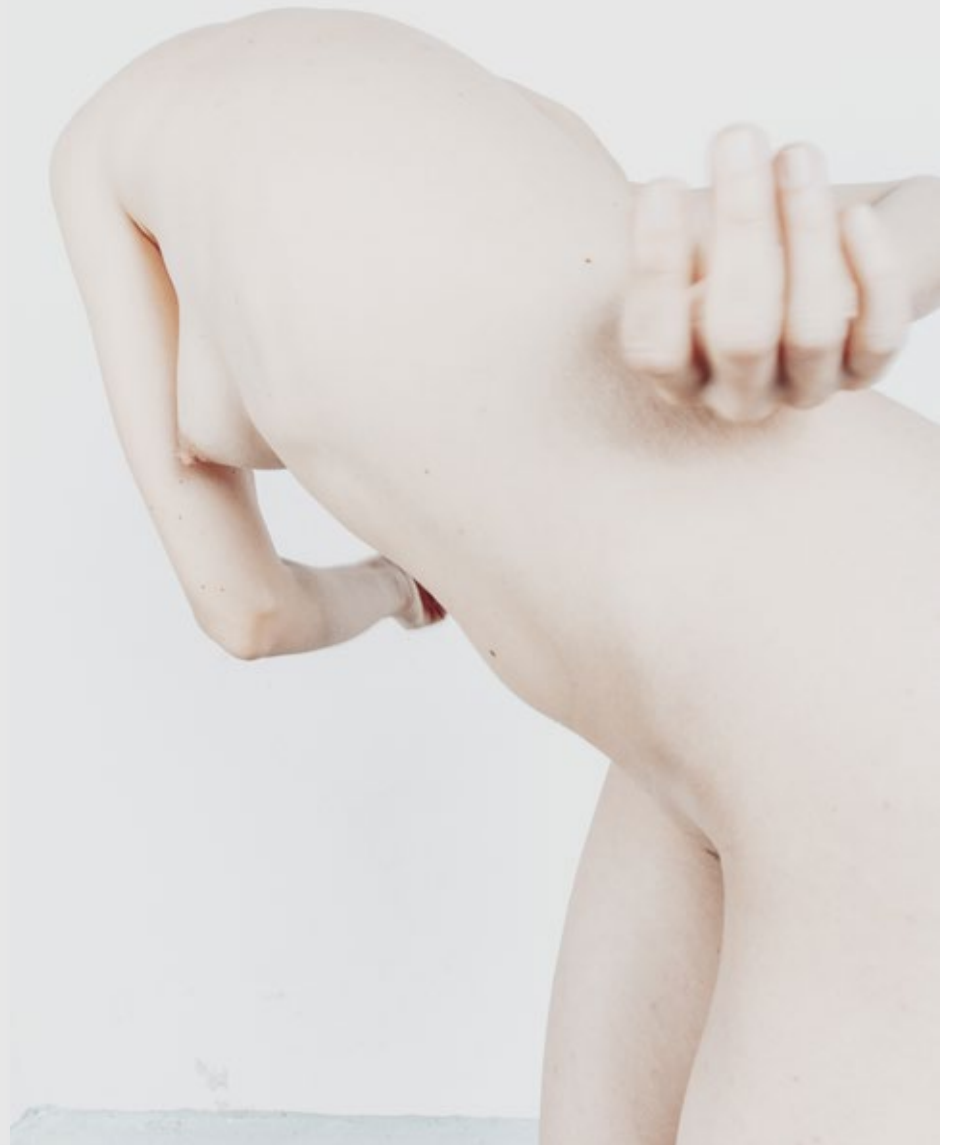


matheu

*Una resistencia íntima ante el tiempo,
observar para reconocer la belleza atemporal
de lo que somos.*



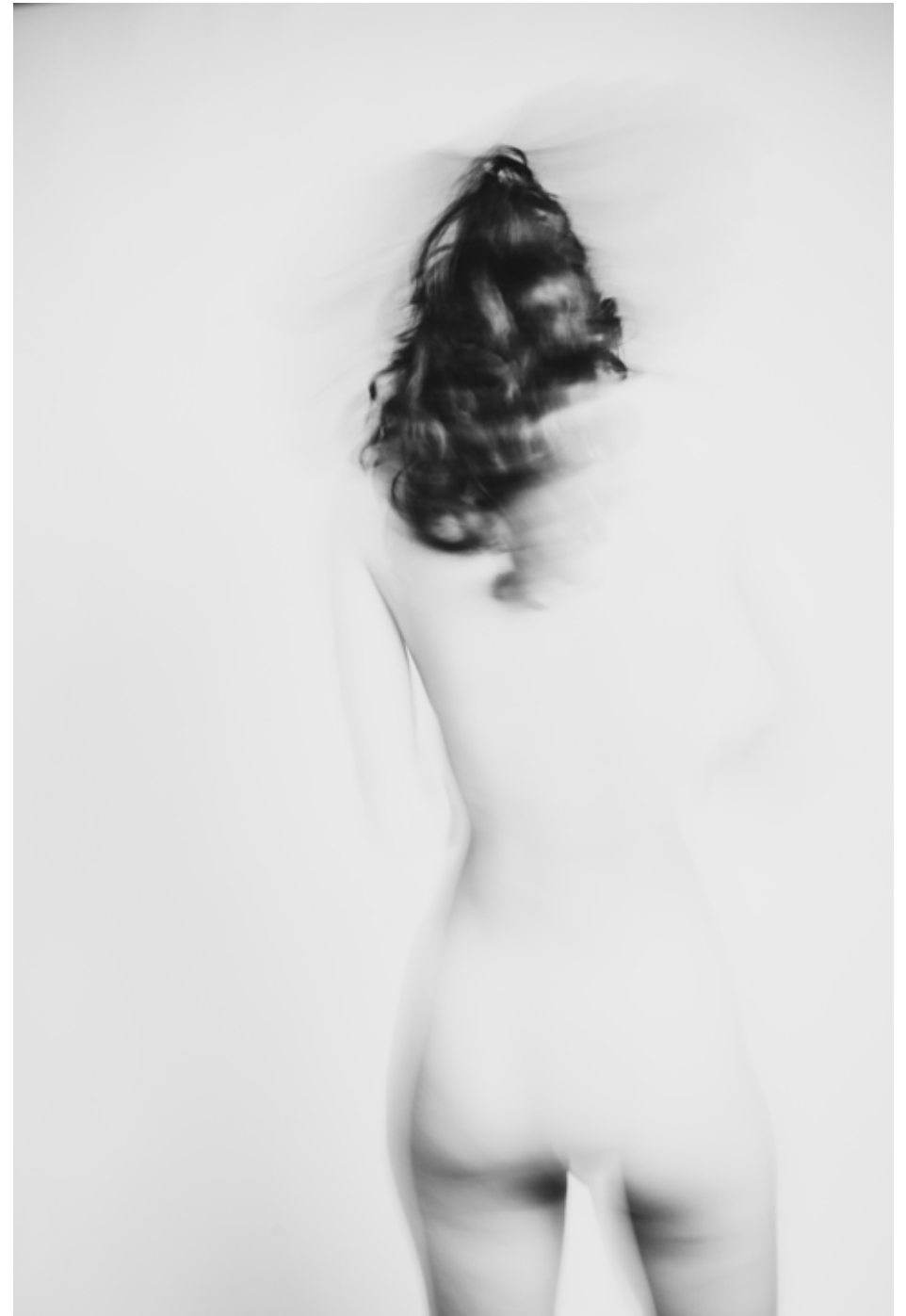
*Mi trabajo gira en torno al **cuerpo, la identidad y el tiempo** como espacios donde la presencia humana se manifiesta, se transforma y deja huella.*

Me interesa el cuerpo como lugar de verdad y vulnerabilidad, como territorio donde la experiencia, la memoria y el silencio se inscriben en lo más sutil: la piel, la postura, la mirada.



*El cuerpo desnudo, despojado de códigos y artificios, es para mí un espacio de **autenticidad y de encuentro**. No lo concibo desde la provocación ni la sensualidad, sino desde el **respeto** y la **sinceridad**. El desnudo se convierte así en un **lenguaje directo**, una forma de hablar de lo humano sin filtros, donde lo esencial se manifiesta sin mediaciones.*

Siempre me ha fascinado la idea de detener el tiempo y observar lo que normalmente pasa desapercibido. En el cuerpo, especialmente en su forma más natural, encuentro esa síntesis de fragilidad, fuerza y verdad que define nuestra condición humana.

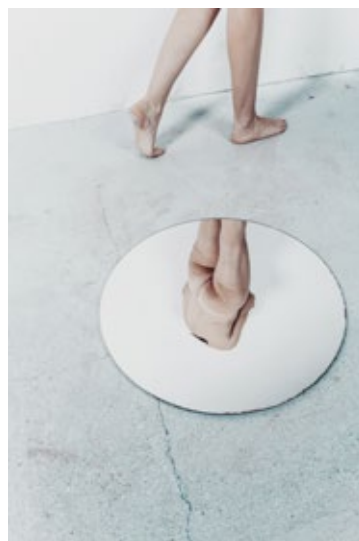


*Siempre me ha fascinado la idea de detener el tiempo y observar lo que normalmente pasa desapercibido. En el cuerpo, especialmente en su forma más natural, encuentro esa síntesis de **fragilidad, fuerza y verdad** que define nuestra condición humana.*

*Quiero devolver al cuerpo su condición **viva y sensible, alejándolo de la sobreexposición** y de la mirada superficial que predomina en la cultura visual contemporánea. juicio, donde la presencia humana respire libremente.*





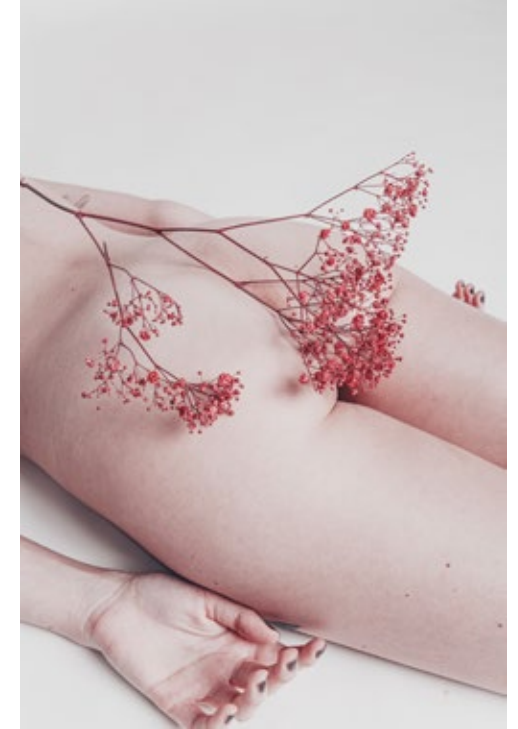
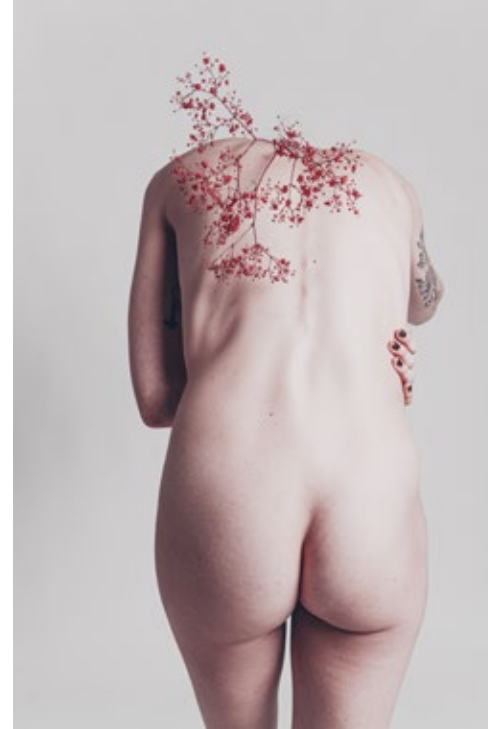


Creo imágenes que son pausas, espacios donde el espectador pueda **mirar sin prisa ni juicio**, donde la presencia humana respire libremente.

No me interesa construir personajes ni narrativas cerradas, sino **generar contextos y situaciones** —reales o simbólicas— en las que la persona fotografiada pueda aparecer con naturalidad.

A menudo parto de una **idea** o una **emoción** —una **reflexión** sobre la **identidad**, la **memoria** o la **presencia**— que luego se transforma en imagen a través del diálogo, el gesto y la luz.

Trabajo desde la **calma**, el **silencio** y la **observación**. Me atrae ese momento frágil en el que la persona deja de pensarse como imagen y simplemente existe. Ese umbral entre el control y la espontaneidad es donde aparece la verdad que me interesa.



*La honestidad, el respeto y la empatía son las cuestiones que más valoro en mi práctica y creación artística. Mi objetivo es mostrar, sino acompañar; no representar, sino **revelar**.*

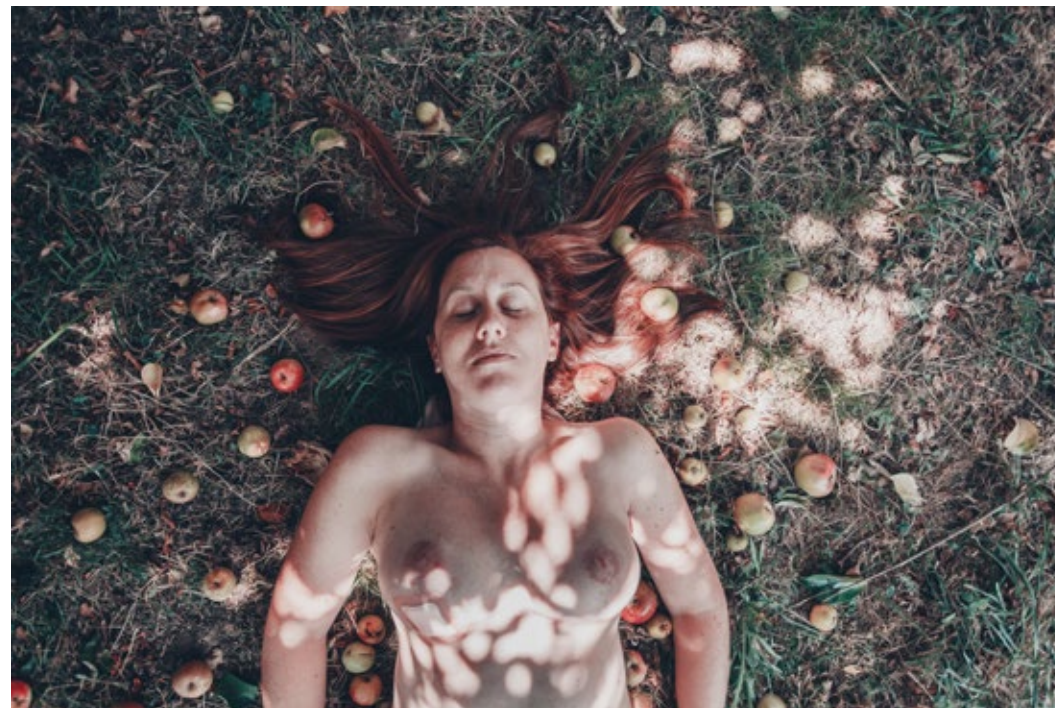
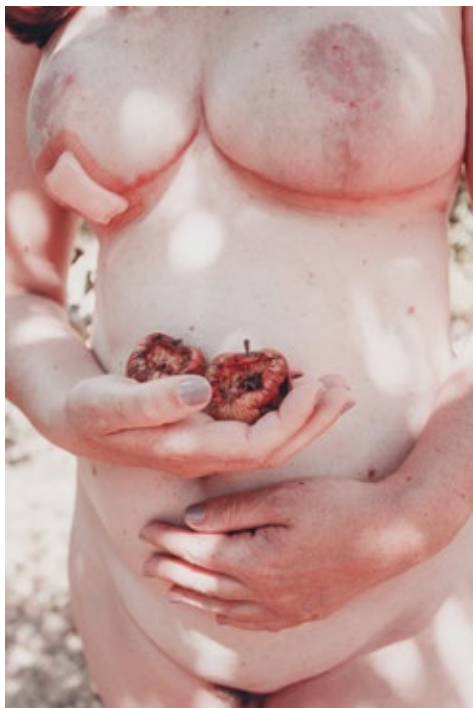
Busco que cada obra sea un lugar de contemplación y de reconocimiento, donde la vulnerabilidad se perciba como una forma de fuerza y la belleza como serenidad.

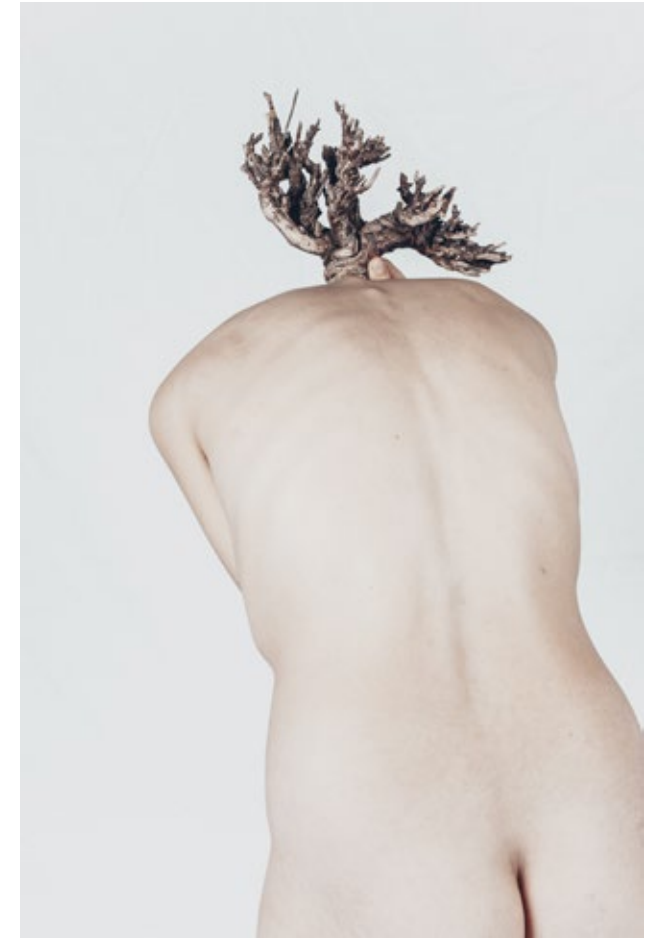
*En un mundo saturado de imágenes que buscan impactar, mi propósito es **crear espacios que inviten a detenerse, respirar y mirar de nuevo.***

Mi proceso de trabajo comienza con una idea o una sensación, una palabra o una imagen mental que actúa como punto de partida. A partir de ahí busco la persona adecuada que pueda darle forma.

*Durante las sesiones intento generar un ambiente de **confianza y respeto**, asegurando que la persona se sienta **acompañada y protegida**, especialmente cuando trabajo con desnudos.*

La comunicación y la cercanía son esenciales para que la persona se relaje y se muestre tal cual es, sin artificios ni defensas.





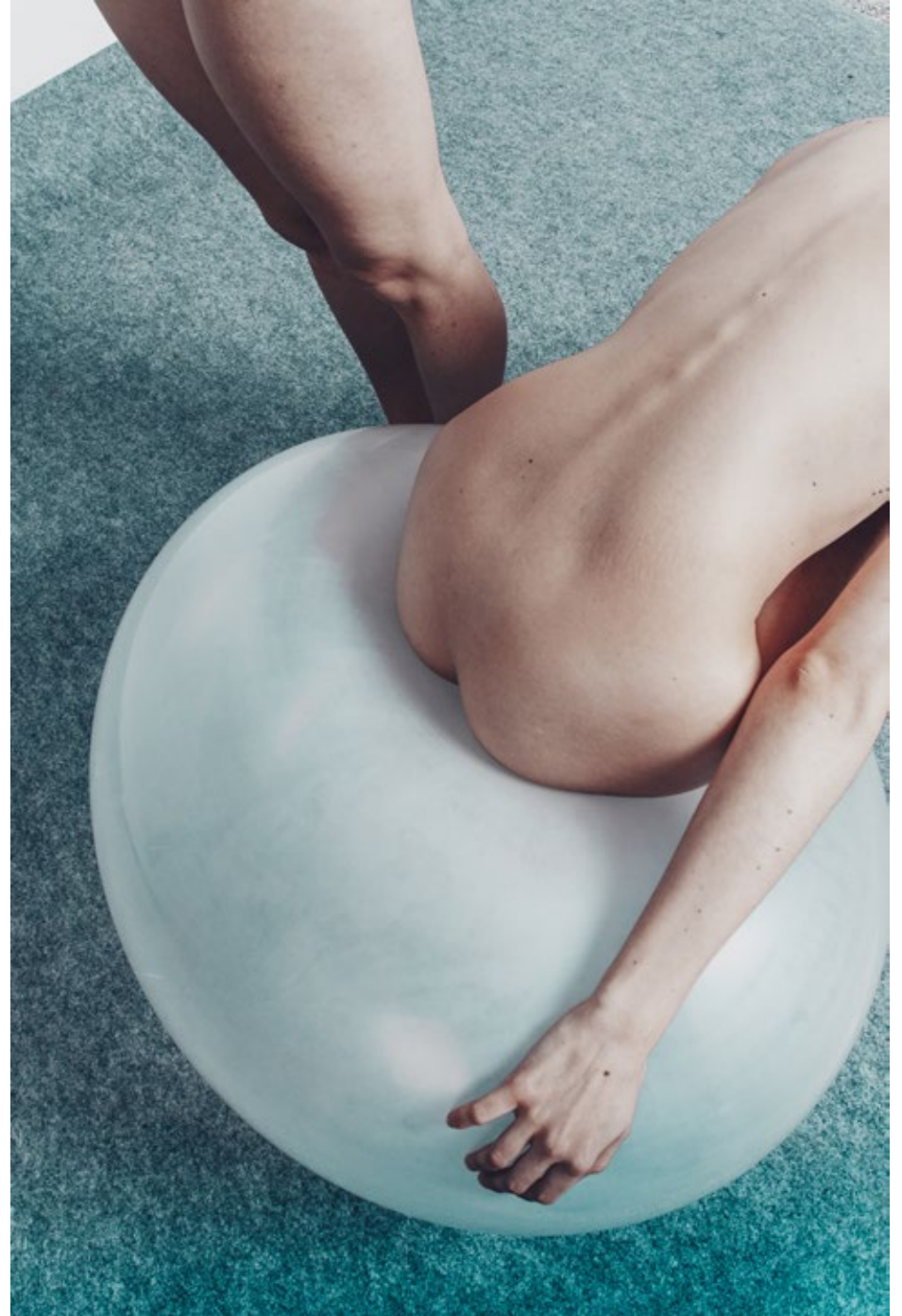
*Trabajo con cámaras digitales, pero la **materialidad** del resultado tiene un papel fundamental. **Imprimo sobre papeles de algodón o papeles texturados**, que aportan una presencia suave, orgánica y táctil al cuerpo.*

*En ocasiones incorporo capas o materiales sobre la superficie fotográfica, creando relieves y texturas que dan profundidad y volumen, como si la figura **respirara dentro del papel**. Esta dimensión física convierte la fotografía en un objeto tangible, en un lugar donde la luz y la piel casi se tocan.*



*Mi técnica combina **espontaneidad y control**: la naturalidad del gesto con la precisión de la composición y la luz. Busco un **equilibrio entre lo que se muestra y lo que se sugiere**, entre la intimidad y el respeto.*

***La luz es el elemento vertebrador de mi lenguaje**, no sólo como herramienta, sino como materia viva que modela la forma, define el espacio y revela la emoción.*

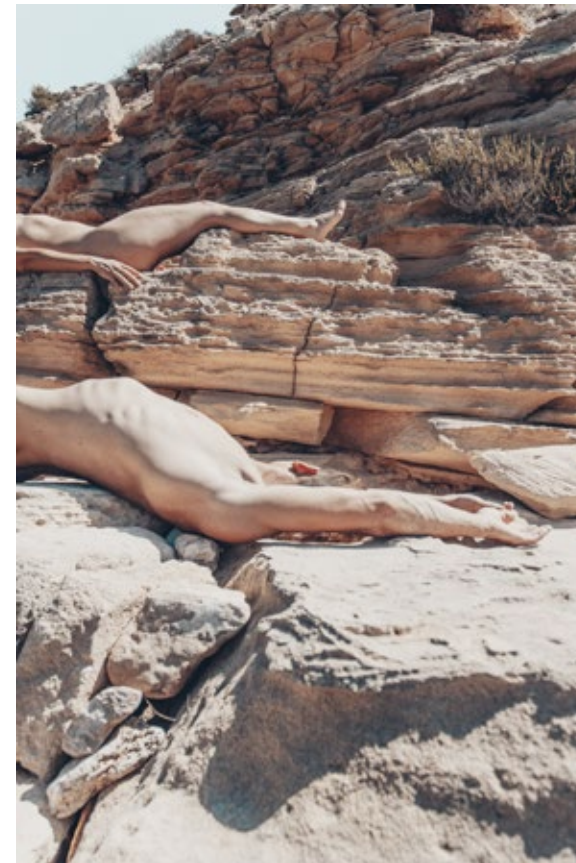
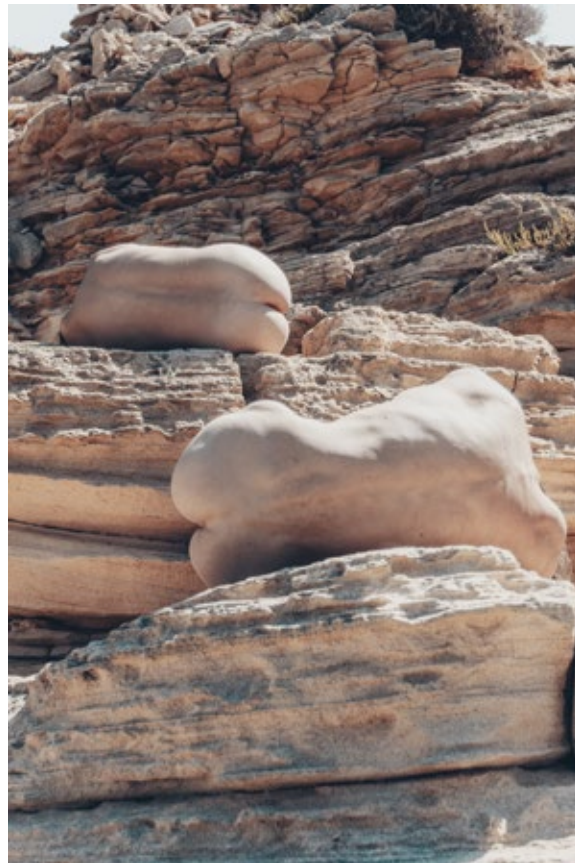


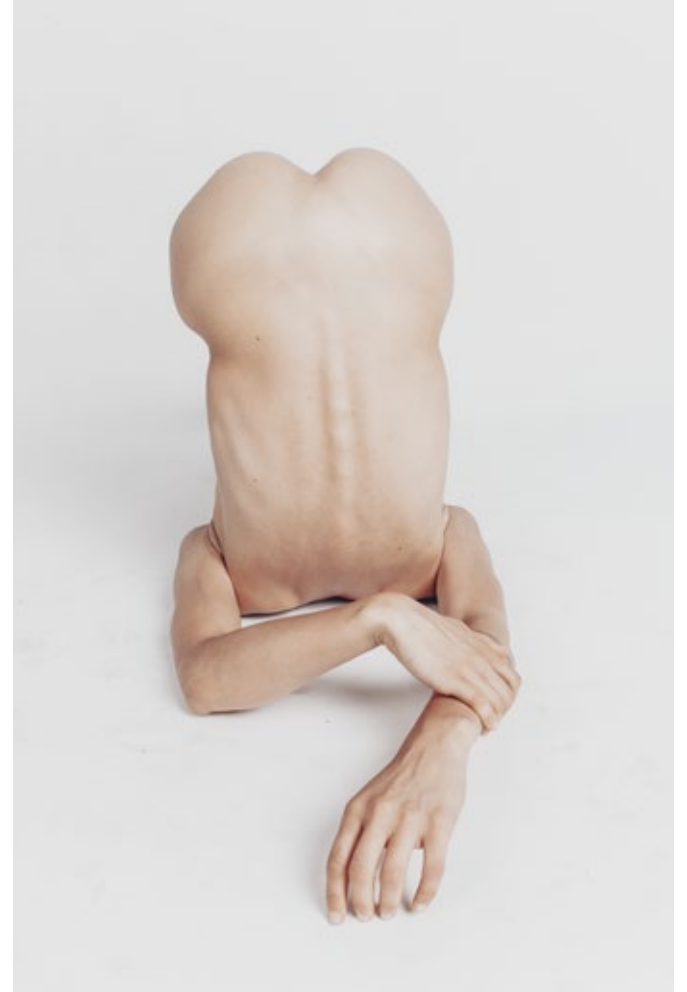
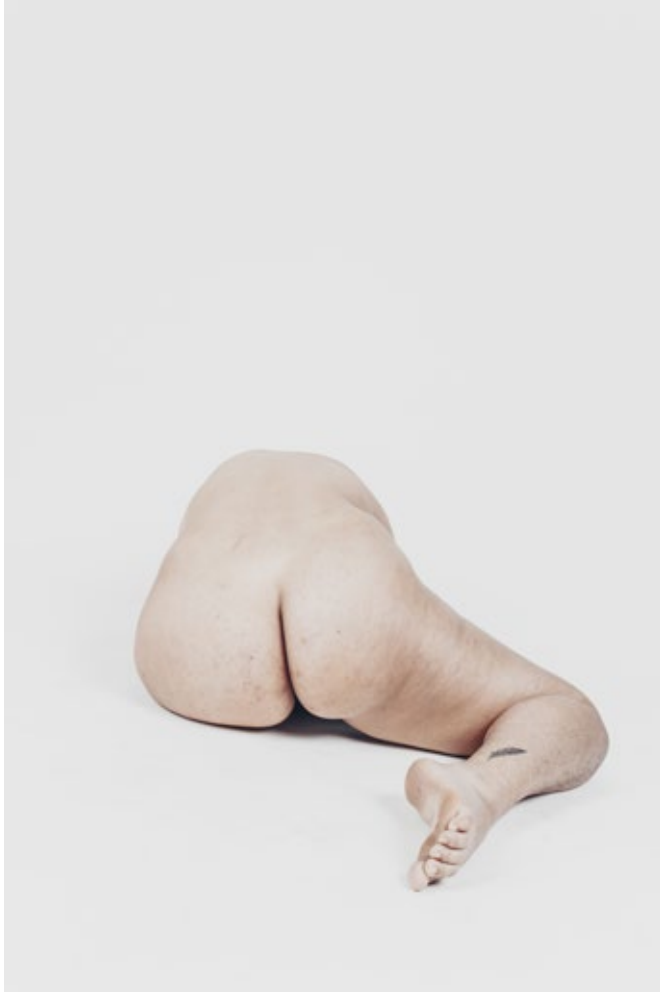
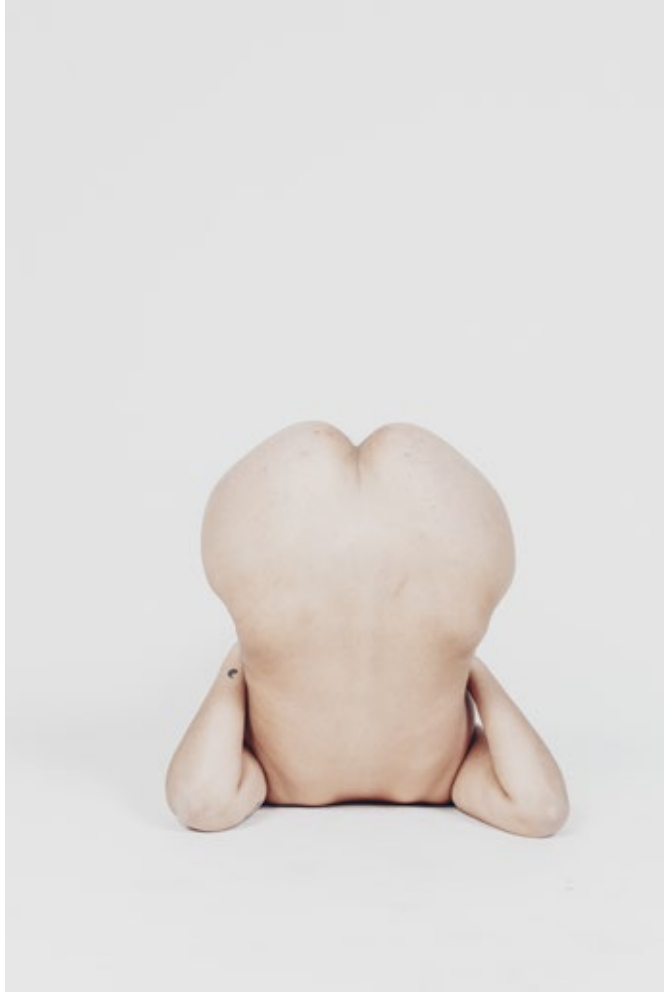


Trabajo tanto con luz natural como con luz artificial, según el tipo de atmósfera que deseo crear. Ambas me permiten explorar el tiempo y su efecto sobre la percepción.

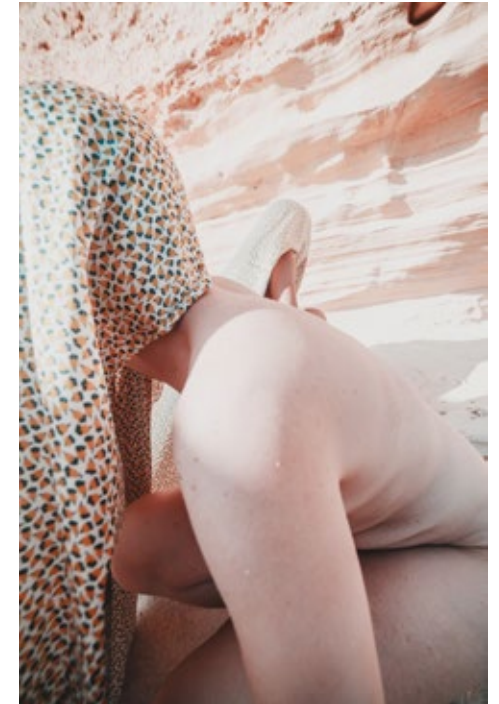
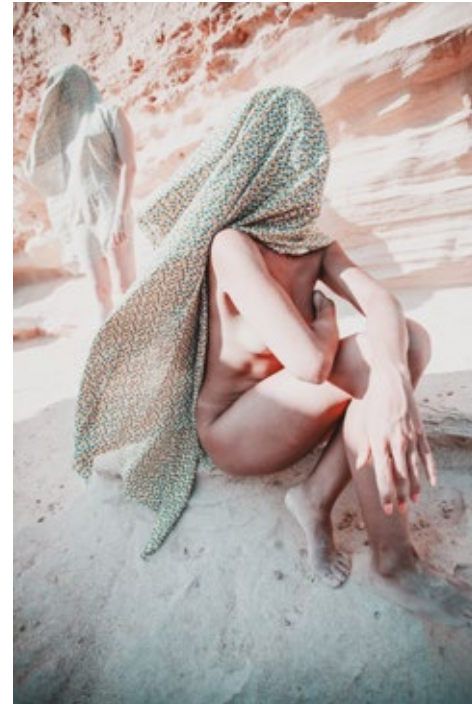
*Formalmente, me interesa una **estética depurada y serena**: espacios limpios, composiciones mínimas, una atención especial al silencio y al ritmo visual. No trabajo con escenificaciones, sino con situaciones reales o simbólicas que permiten que el cuerpo encuentre su propio lugar en el espacio.*

A veces busco que el **cuerpo se fusione** con el entorno, otras que se contraponga a él, generando tensiones entre la presencia humana y el paisaje. Esa interacción produce imágenes que oscilan entre la representación y la abstracción, entre lo figurativo y lo simbólico.





El trabajo con el cuerpo desnudo también me permite explorar la abstracción que surge del propio cuerpo —sus líneas, sus volúmenes, sus pliegues— donde lo orgánico se convierte en forma y lo humano en textura. En esa abstracción encuentro una belleza contenida, una forma de meditación visual.



Con el tiempo, mi obra ha evolucionado desde una fotografía observacional, casi documental, hacia un lenguaje más introspectivo y conceptual.

Hoy desarrollo series cohesionadas en las que cada imagen forma parte de un proceso lento, donde idea, emoción y materialidad se entrelazan. Fotografar, para mí, no es retener lo que desaparece, sino dar forma a lo que aún no se ha revelado.





Mis referentes se mueven entre la fotografía, la filosofía y la performance. Todos ellos comparten una mirada hacia la vulnerabilidad, la forma y la relación entre el cuerpo y el tiempo, aspectos que también definen mi propio trabajo.



Francesca Woodman

es una fuente constante de inspiración por su poética del cuerpo y del espacio. En su obra, el cuerpo se convierte en materia de expresión y desaparición al mismo tiempo, en diálogo con los muros, las sombras y los objetos que lo rodean. Su manera de fundirse con el entorno, de explorar la identidad desde lo efímero y lo invisible, resuena con mi interés por la abstracción y la fragilidad del ser. Como ella, busco que el cuerpo no sea sólo un sujeto, sino un lenguaje que habita el espacio y lo transforma.

Laura Aguilar

me inspira por su forma de integrar el cuerpo y el paisaje como una misma materia sensible. En sus autorretratos, el cuerpo desnudo se funde con la naturaleza y se convierte en territorio de memoria, vulnerabilidad y pertenencia. Esa relación entre cuerpo, identidad y entorno conecta profundamente con mi trabajo, donde el cuerpo no es objeto, sino presencia viva: un medio para expresar la verdad, la calma y la fuerza que habitan en lo esencial. instante de absoluta honestidad. Me interesa esa capacidad de captar la transformación —emocional, vital o simbólica— que se revela en un gesto o una postura. Su mirada directa y empática me recuerda que la verdad del retrato no está en la representación, sino en la presencia compartida entre quien mira y quien es mirado.





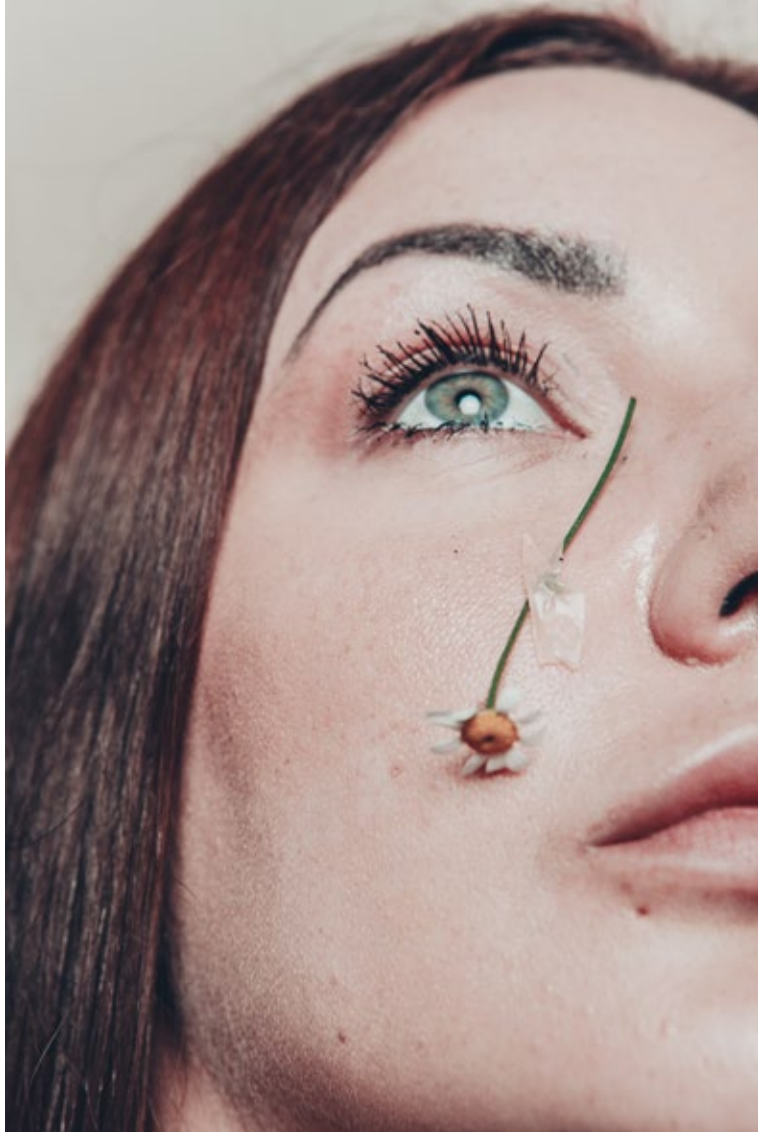
Edward Weston

me conecta con la pureza formal y la búsqueda de lo esencial. Su manera de transformar el cuerpo y la naturaleza en formas casi abstractas, sin perder su presencia física, resuena profundamente con mi trabajo. Como Weston, entiendo la luz como una materia viva que moldea la forma y revela la estructura íntima de las cosas. Su mirada, atenta y contenida, refuerza mi voluntad de encontrar belleza en la sencillez, de hacer del cuerpo un territorio de contemplación y silencio. En su aproximación al desnudo y a las formas orgánicas encuentro un equilibrio entre lo físico y lo espiritual, entre la sensualidad y la geometría natural.



Mona Kuhn

aporta una sensibilidad que comparto profundamente: el desnudo como presencia luminosa, cercana y serena, que habla de la intimidad sin caer en la teatralidad. Sus retratos irradian una calma introspectiva que transforma la piel en superficie de luz, y la mirada en un lugar de encuentro silencioso. Me interesa su manera de tratar el cuerpo con respeto y calidez, otorgándole una dimensión casi escultórica, donde lo humano se vuelve transparente y esencial.



*De todos estos referentes extraigo una enseñanza común: **la posibilidad de hacer visible lo invisible, de otorgar presencia a lo que normalmente pasa desapercibido.***

Mi aportación personal consiste en continuar esa búsqueda desde una sensibilidad contemporánea y contenida, en la que el cuerpo, la luz y el silencio se convierten en lenguajes de introspección y resistencia poética. Busco generar imágenes que no sólo muestren, sino que respiren; que no sólo se vean, sino que acompañen.

matheu

Mi trabajo explora el cuerpo, la identidad y el tiempo como espacios donde la presencia humana se revela con verdad y vulnerabilidad. Frente a la saturación visual contemporánea, propongo una mirada pausada, respetuosa y esencial: el cuerpo desnudo como lugar de autenticidad, no de provocación.

*De mis referentes —Aguilar, Woodman, Kuhn, Weston, entre otros muchos— he aprendido la honestidad, la poesía y la atención al instante, pero mi voz nace de la búsqueda de **imágenes que respiren, que inviten a mirar sin prisa.***

Con mi obra quiero despertar una mirada más consciente, devolver al espectador la calma y el reconocimiento de lo humano. Mi arte no pretende imponer, sino recordar: que la belleza habita en la fragilidad y que mirar con atención es, hoy, un acto de resistencia.



formación

2009. **Fotografía profesional I.** CEF Mallorca

2011. **Tècnic Superior en Fotografia Artística.** Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears

talleres y workshops

2025. **Fotollibre en construcció 3** con Juan Diego Varela. Fundació Toni Catany

2025. **Fotollibre en construcció 2** con Rita Puig-Serra. Fundació Toni Catany

2019. **Explorando el fake. Taller de estètica i teoria de l'art** con Jorge Luis Marzo. Es Baluard

2018. **La performance fotogràfica. Document/melodrama/deliri i continuïtat** amb Veru Iché. Es Baluard

2017. **Fragmentality** con Ronda Bautista. Fundació Palma Espai d'Art

2015. **Producció fotogràfica** con Carmela García. CAC Ses Voltes.

2015. **WorkShop Autoedició** con Víctor Arráez. CAC Ses Voltes

2014. **The dummy Book** con Cristina de Middel. Fundació Palma Espai d'Art



exposiciones /participaciones

2025. **Abans del nom.** Tast Art Porreres

2025. **Revisión de portfolio.** Descubrimientos PHotoESPAÑA 2025

2025. **Anhel.** Uns estudis pioners en fotografia. L'escola d'arts i oficis de Palma.

Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca

2024. **Identitat.** Incart

2024. **Cura.** ArtVent Lloret

2023. **Identitat.** Tast Art Porreres

2023. **Solitud.** Canal'Art Santanyí

2023. **Empelt.** ArtVent Lloret

2023. **Solitud.** Incart

2022. **Elements.** Incart

2021. **Citrus Reticulada.** Incart

2021. **Anhel.** Tast Art Porreres

2018. **L'espill.** ArtNit Campos.

2013. **Segona Pell.** BangBig

2012. **Plats.** BangBig.

projectos de vídeo

2015. **Espai: Dança, arquitectura, emocions.** Documental. Arquitectives.

2014. **We Art Urbà.** Documental. Es Baluard.





matheu.es
info@matheu.es
@matheu_art
636 406 166
Porreres, Illes Balears, Spain